

## THE MORGAN LIBRARY & MUSEUM

Par Carole Guelfucci, Responsable Documentation, Darrois Villey Maillot Brochier  
New-York, jeudi 31 mars 2011

### La visite

Il s'agit à la fois d'une demeure, d'une bibliothèque et d'un musée.

Le riche banquier américain Pierpont Morgan (1837-1913) a commencé une collection d'objets artistiques en 1890 dans le but de rivaliser avec les collections de bibliothèques européennes. Sa collection a pris une telle ampleur, qu'elle a nécessité la construction d'un petit palais de style Renaissance. En 1924, son fils a transformée cette bibliothèque privée de collectionneur en une institution publique afin de rendre hommage à son père. En 2006, un agrandissement du célèbre architecte Renzo Piano a permis de déplacer l'entrée sur Madison avenue et de doubler les surfaces d'exposition. En 2010, la bibliothèque a subi une rénovation complète.

Sa visite ne fait pas partie des recommandations touristiques classiques, ce qui fait justement tout son intérêt. Le droit d'entrée s'élève normalement à \$ 15 mais alors que j'évoquais le fait que je n'étais ni étudiante, ni retraitée mais juste «French librarian », j'ai eu la surprise de me voir offrir l'entrée.

Comme pour la Public New York Library, la visite est organisée par des bénévoles. En l'occurrence, notre guide était un ancien professeur à la retraite, francophile absolu, parlant un français parfait et sans accent et qui, constatant ma présence, s'est fait un plaisir de ponctuer la visite d'expressions françaises choisies (n'est-ce pas ! en passant...) devant un public américain médusé par notre subite complicité.

La visite porte sur :

- La construction du bâtiment (de style Renaissance italienne) et sa rénovation par l'architecte Renzo Piano en 2006,
- La bibliothèque qui est véritable petit bijou de bibliothèque ancienne (15 000 livres dont l'accès est réservé aux chercheurs),
- Le bureau de la bibliothécaire, transformée en salle d'exposition,
- Le bureau du financier Pierpont Morgan, à l'origine de la collection.

Dans la bibliothèque sont exposés certains documents rares, anciens et précieux. Ces expositions changent tous les quatre mois. Lors de ma visite, j'ai pu voir : des partitions de Mozart, plusieurs livres d'heures moyenâgeux français pour la plupart, une très riche bible de Lindau (Bavière ; 870-80) en technique du repoussé, une ravissante sculpture en bois de taille humaine, datant vraisemblablement du Moyen-âge, authentifiée comme étant française du fait de sa forme en S et surtout une bible de Gutenberg (1455). La Morgan en possède 3 parmi la cinquantaine d'exemplaires encore disponibles dans le Monde. C'est très touchant d'être, à l'heure du tout numérique,

confrontée aux premiers pas de l'imprimé. La bible semble d'ailleurs écrite à la main (peut-être pour ne pas trop déstabiliser ses premiers lecteurs ?).

Le bureau de la bibliothécaire expose une fascinante collection de petits rouleaux sculptés, vieux de plus de deux mille ans.

Quant au bureau de Pierpont Morgan, il est riche d'une belle collection de tableaux de maîtres italiens et néerlandais de la Renaissance.

Sans oublier, plusieurs collections temporaires thématiques.

### L'exposition temporaire sur les journaux intimes

Le hasard a fait que lors de mon passage, se tenait l'exposition « *The Diary, three centuries of private lives* ». C'est justement une de mes marottes et je n'ai pu que me réjouir de tomber au bon moment. J'ai surtout été surprise par la variété des journaux intimes présentés : parfois livre de comptes, album photos, carnet de lectures, carnet de dessins, carnet de notes, ces notes pouvant même être scientifiques.

Il y avait bien sûr des carnets de voyage (« *a way to capture memory so it doesn't sleep away* ») , dont un écrit pendant le voyage de noce d'un couple anglais autour de 1840, mais aussi divers journaux intimes, écrits pour être partagés ou pour rester intimes, pour s'aider à progresser dans la foi (*Amazing Grace* de John Newton) ou dans l'écriture d'un livre (Steinbeck), pour oublier un amour impossible (*Dear Diary, Dear Beloved* de Frances Eliza Grenfell), pour mesurer le temps qui passe (*Spinning an Sausage making* par Elizabeth Eastman Morgan ou *Diary of a Marriage* par Sophia and Nathaniel Hawthorne)...

Présentation de l'exposition :

"How do we tell the stories of our lives? For centuries, people have turned to diaries to mark time, sort out creative problems, help them through crises, comfort them in solitude or pain, or capture memories for the future. Today, as we find new ways to document our unfolding lives—in blogs, online diaries, and social networks—this exhibition looks back over several centuries to explore the enduring drive to leave a trace of our passing days. The personal writings featured here—all from the Morgan's permanent collection—reveal spiritual journeys, artistic ambition, and everyday rhythms. Some were kept private, others shared with a lover or friend. Together they represent a chorus of voices—each unique, yet bridging time and experience in their expression of love, pain, loss, and joy."

Quelques citations relevées

« *I have tried to keep diaries before, but they didn't work out because of the necessity to be honest* »  
John Steinbeck writing the *Grapes of wrath*

"*Today's mobile electronic devices retain the possibility of traditional diary while inviting new ways of entering indexing and sharing the records of our lives.*"

### Adresse et infos utiles

225 Madison Avenue  
At 36th Street  
New York, NY 10016-3405  
Métro : Grand Central  
Site : <http://www.themorgan.org>

Site dédié à l'exposition sur les journaux intimes : <http://www.themorgan.org/thediary>

Visites (en anglais) du mardi au vendredi à midi. Ce qui laisse ensuite l'opportunité de déjeuner au café du Musée sous la verrière Renzo Piano, parfait timing !

Très jolie boutique mais malheureusement pas de petite brochure sur le Musée ou sur l'exposition temporaire. Le pavé biographique sur la réussite de Pierpont Morgan ne me tentait pas plus que ça !

Je tiens à remercier le bénévole qui a fait de cette visite un délicieux moment chaleureux et riche en anecdotes. Malheureusement je n'ai pas pu lire son nom sur son badge.

### Dans le quartier :

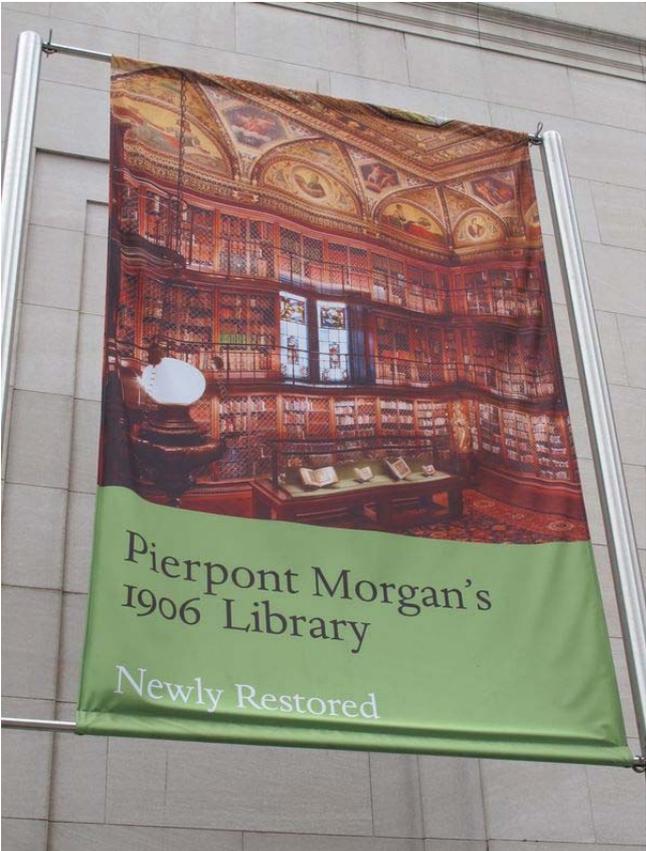
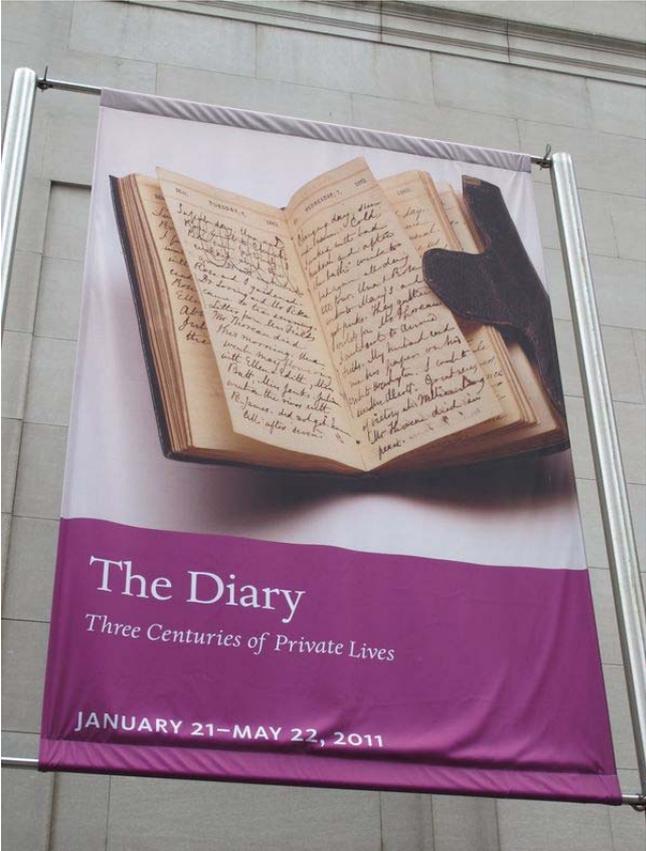
**Library Hotel** dont la devise est : « *I have always imagined that paradise will be a kind of library* », Borges

299 Madison Avenue at 41st Street  
New York, NY 10017  
[www.libraryhotel.com](http://www.libraryhotel.com)

The boutique Hôtel par excellence, très bien noté sur Tripadvisor. Ce n'est pas l'hôtel que j'ai choisi pour mon séjour car je ne le connaissais pas au moment de la réservation.

J'y suis passée après ma visite de la Pierpont Morgan puisqu'il se situe à quelques rues de là. D'après les photos, une des terrasses donnerait même sur la New York Public Library. Derrière le comptoir de la réception, on retrouve les boîtes à fiches de catalogage et de nombreux livres. Chaque étage correspond à une section de la classification décimale universelle DEWEY et chaque chambre correspond à une sous-matière de cette classification. Autant vous dire que le client lambda de Tripadvisor semble plus préoccupé par la consistance de son petit déjeuner alors que moi je scrute la classification en me demandant s'il y a moyen de faire entrer cet hôtel dans le budget de mon prochain voyage New-Yorkais...Profusion de livres à disposition dans tout l'hôtel, ça coule de source !

Les photographies sont interdites à l'intérieur de la Morgan Library.





Morgan Library, façade sur Madison Avenue.